

akvarellspegeln

Information från Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, september 2006



Utsikt från andra våningen, inifrån museet mot Bockholmen. Foto Christer Hallgren

I detta nummer

- Ordföranden har ordet
 - Spännande utställningar
 - Gunnlaugur Scheving – figurativ mästare
 - Nordisk akvarell – ur museets samling
 - Minnesord – Barbro Wallace
- Nästa nummer utkommer i december.

Ordföranden har ordet

Vår **medarbetare** och medlem Barbro Wallace avled hastigt under sommaren. Bortgången kom mycket överraskande för oss alla. Hon var med i föreningen från början och arbetade även på museet, vilket i högsta grad gynnade föreningen. Ulla Haglund tecknar hennes minne i denna Akvarellspegel.

Sommarens utställning har varit välbesökt och fått många fina recensioner i de ledande tidningarna. Många fler utländska besökare har kommit speciellt nu på eftersommaren. Att visa och introducera den centraleuropeiska konsten i Skandinavien har varit mycket uppskattat speciellt i Österrike, Kokoschkas födelseland. I och med att museet fick möjlighet att förlänga utställningen till den 10 september, har många tillresta och öbor som inte hann titta in under den varma delen av sommaren fått en extra möjlighet att se Kokoschkas bildvärld.

För alla våra medlemmar som haft möjlighet att som volontärer bemanna föreningens disk har sommaren varit en god upplevelse. Många har berättat om besökarnas kommentarer

och de allra flesta har varit fascinerade av Oskar Kokoschkas otroliga spännvidd. Många beröm har också givits till video-presentationen av hans liv och leverne. Sommarens presentation av delar av museets samlingar har också fallit väl ut.

Under hösten kommer alla de aktiva volontärerna att samlas till den sedvanliga höstmiddagen. Särskild inbjudan utskickas senare. Redan här och nu vill jag dock tacka alla för en fantastisk uppslutning kring vänföreningen i sommar.

Under hösten kommer museichefen Bera Nordal att hålla några föreläsningar i aktuella ämnen. Passa på och kom till museet och ta del av dessa mycket uppskattade kvällsföreläsningar.

Välkommen till en konstrikt höst och missa inte vernissagedagarna. Det är så härligt att se alla museets vänner som fyller lokalerna.

Christer Blomqvist

Spännande utställningar i höst

Akvarellkonsten är mycket spännande och engagerande när den är som bäst. Tänk bara på Anders Zorn, Lars Lerin och Ivar Arosenius. Nu har vi också kunnat ta Oskar Kokoschka till våra hjärtan.

Vad väntar oss då framöver? Först kommer en av Islands mest betydelsefulla figurativa konstnärer, Gunnlaugur Scheving. På nästa sida ges en introduktion till denna utställning, med vernissage den 23 september. Därefter kommer ännu ett axplock ur museets egen samling, som innehåller många intressanta tavlor, som vi inte sett så mycket av än. Reflexioner kring detta och ett par smakprov ges på sidan 3.

Där avslöjas också nästa sommars höjdpunkt, som ska lära oss akvarellens historia. Vänd blad...

Rune Niklasson

Utställningar

Gunnlaugur Scheving, Island,
24.9 – 12.11 2006

Nordisk akvarell – ur museets samling
19.11 2006 – 4.2 2007

Allmänna visningar: lördag kl. 14

Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet

tisdag–söndag kl. 12–17, måndag stängt. Helgdagsaftnar kl. 12–16.

Entré 45 kr. Vänföreningens medlemmar 22 kr.

Tel +46(0)304 60 00 80, Fax +46(0)304 60 00 99

www.akvarellmuseet.org

info@akvarellmuseet.org

Gunnlaugur Scheving – figurativ mästare

Gunnlaugur Scheving (1904-1972) är en av Islands mest betydelsefulla figurativa konstnärer. Han deltog i en konstströmning, som på 1930-talet bröt med sekelskiftets landskapsmåleri och utvecklade istället ett särpräglat och personligt bildspråk. Han började undersöka motiv med människan i hennes livsmiljö, fiskare till havs och fantasifigurer i lantliga omgivningar. Utställningens 64 bilder är inlånade från Islands Konstmuseum, där den viktigaste samlingen av Schevings konst finns.

Gunnlaugur Scheving är på en och samma gång både en udda och en central gestalt i den isländska konsthistorien. Under de dryga femtio år som han var konstnärligt verksam hämtade han sina motiv från den vanliga arbetande människans liv, på havet, i byarna och på åkrarna. De flesta av hans samtida och föregångare inom den isländska målarkonsten arbetade främst med landskapsmåleri. Idag ses han som en av de mest betydelsefulla figurativa målarna i landet.



Vid smedjan, kvinna med gloria. ©Islands Konstmuseum, Reykjavík.
Foto: Viktor Smári Sæmundsson

Med varma, kraftiga färger och klara former skapade han sitt bildberättande. Den känslomässiga och delvis dokumentära skildringen av vardagsliv och miljöer som i början var hans utgångspunkt fick med tiden en poetisk och även drömsk ton. Målningarna bär titlar som Fiskebåt, Natt på havet, Fiskare i arbete men också t.ex. Kvinna, barn och en flygande ko. De tidiga målningarna är färgade av ett expressionistiskt tilltal och influerade av Edvard Munchs måleri.

Gunnlaugur Scheving levde mellan 1904 och 1972. Hans konstnärsbana började tidigt men var varken självklar eller rak. Han föddes i Reykjavík och kom att från fem års ålder växa upp hos en fosterfamilj på östra Islands landsbygd. Från fosterfamiljen tog han så småningom sitt efternamn. I tonåren återvände han till Reykjavík och började studera teckning. 1920, som sextonåring, blev han elev vid den första privata isländska konstskolan och viljan att fortsätta med konsten var stark hos honom. Från 1923



En fiskare som balar in en haj. ©Islands Konstmuseum, Reykjavík.
Foto: Viktor Smári Sæmundsson

till 1929 bosatte sig han sig långa perioder i Danmark och studerade i drygt fem år på Konstakademien. För att kunna finansiera sin utbildning reste han under somrarna hem till Island för att arbeta i fiskeindustrin. Under somrarnas arbete i staden Seyðisfjörður använde han varje ledig stund till att studera miljön och människorna och fånga dem i sitt skissblock.

Genom hela livet utvecklade Gunnlaugur Scheving konsekvent sina motiv. Vid dryga femtio års ålder började han också arbeta i monumentala format. Han var en intensiv bildarbetare. Varje motiv utforskades i många olika varia-



Figurer i lantlig omgivning. ©Islands Konstmuseum, Reykjavík. Foto: Viktor Smári Sæmundsson

tioner och i det sökandet var akvarellen och teckningen hans viktigaste medier. I de monumentala verken arbetade han främst med olja.

När Gunnlaugur Scheving avled i december 1972 var han 68 år. Genom en generös donation har Islands Nationalmuseum idag en unik samling med nära två tusen av hans verk. I samarbete med dem arrangerar Nordiska Akvarellmuseet under hösten 2006 en utställning med ett 60-tal av Gunnlaugur Schevings akvareller. Publiken får också möjlighet att ta del av några av hans monumentala verk genom projektioner i utställningsrummen.

Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet

Utställningen *Gunnlaugur Scheving*
pågår under perioden 24.9 – 12.11 2006

Nordisk Akvarell – ur museets samling

När temperaturen sjunker i slutet av november och dygnet blir kortare öppnar Nordiska Akvarellmuseet ett urval från sin egen samling. Naturens vintervila har inspirerat till ett urval av verk som arbetar med intensiteten i den lilla gesten och den nedtonade färgskalan.

En stilla andning, spegelblank stillhet och mjuka grå toner – hur tolkar vi det? I det uttryck som för någon känns som en kall hand om hjärtat av ensamhet ser en annan vila och välbehövligt tankeutrymme.

Sedan Nordiska Akvarellmuseet öppnade för sex och ett halvt år sedan har den egna samlingen med nordisk samtida akvarellkonst kontinuerligt byggts upp. Idag innehåller samlingen verk av 90 konstnärer som använt vattenfärgstekniken på skilda vis. Den traditionella akvarellen finns sida vid sida med verk som arbetar med akvarellen som uttryck eller akvarell som idé.

Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet



Svartsyn Island, 2002. Lars Lerin



A K Dolven, Between the morning and the handbag, 2002

Nordiska Akvarellmuseet har en hel del intressant konst i sina gömmor. Ännu har man inte riktigt bestämt sig för vilket urval som ska visas under vintern. Så mycket är ändå klart, enligt Lena Eriksson, att verk av *Anne Katrine Dolven* och *Lars Lerin* kommer att visas.

Anne Katrine Dolven är född i Oslo 1953. Nu bor hon i London och Lofoten. Hon är mycket välkänd internationellt och representerad på många museer globalt. Hon har ställt ut i både separat- och samlingsutställningar sedan 1983. Under 2005 ställde hon ut bl.a. i Toronto, Canada och i Berlin.

Lars Lerin är född 1954 i Munkfors. Han studerade vid Gerlesborgsskolan 1974–75 och vid Valands konsthögskola i Göteborg 1980–84. Han räknas som en av Nordens främsta akvarellister och har ställt ut i Norden, Frankrike, Tyskland och USA. Lars Lerin är också författare och har gett ut ett stort antal böcker på eget förlag sedan 1983.

Utställningen Nordisk Akvarell – ur museets samling pågår under perioden 19.11 2006 – 4.2 2007.

Brittisk akvarell nästa sommar

Vi kan redan nu avslöja att sommarutställningen 2007 kommer att bli mycket lärorik.

Vi kommer att få ta del av akvarellkonstens födelse på 1700-talet och utveckling ända fram till 1900-talet. Det var ju i Storbritannien som akvarellkonsten föddes, de moderna färgerna utvecklades och landskapsmåleriet

nådde höjdpunkter, inte minst med *William Turner* och *Thomas Gainsborough*.

Det blir en stor satsning från Nordiska Akvarellmuseets sida – redan har man jobbat i ett och ett halvt år med projektet.

RN

vatten
G O U R M E T & C A F É

**Njut den lätta, moderna maten
vid kanten av det stora havet.**

Tel +46 (0)304 67 00 87

www.restaurangvatten.com

bokning@restaurangvatten.com

Barbro Wallace har lämnat oss

Sommarsöndagen den 23 juli nåddes vi av det oväntade beskedet att Barbro Wallace, Rönnäng, hastigt avlidit i samband med en familjehögtid omgiven av sin familj, sönerna Robert och Peter, sonsonen Victor och de båda bröderna med familjer. Hon skulle ett par månader senare ha fyllt 65 år.

Barbro var född Hallgren i Stockholm men med rötter i Lysekil och bodde det mesta av sitt liv i Bohuslän fränsett några år på Irland som nygift.

Barbro var som en stormvind – ingenting kunde hindra henne i hennes planer. En ovanlig personlighet – alltid engagerad, positiv, glad och omtänksam i sitt möte med människor. Hon hade byggt upp ett oerhört stort nätverk av vänner och bekanta ända sedan ungdomen och höll dessa kontakter levande genom telefon, brev och besök oavsett avstånd. Barbro älskade naturen och favoriterna var blommor och fåglar och hon rapporterade alltid sina iakttagelser från de dagliga cykelturerna.

Hon var navet i flera föreningar bl.a. Föreningen Karl Nordström och Bohuslänska Fornminnessällskapet Vikarvet och med erfarenheterna från ett resebyråförflutet ordnade hon vandringar, utflykter och resor. Själv gav hon sig iväg litet längre bort och senaste favoriten var Egypten, där hon naturligtvis knöt nya kontakter.

Liksom hos oss alla som kände Barbro lämnar hon även



Barbro Wallace som vi minns henne. Foto: Bengtåke Carlson/SP.

på Nordiska Akvarellmuseet ett enormt tomrum efter sig. På museet fungerade Barbro som allt i allo och var allstädes närvarande – vid telefonen, vid kaffemaskinen, vid receptionen och vid vändisken. För att inte tala om alla konstnärstipendiater som hon tog hand om, antingen de kom från Mexiko, Kina eller Skottland och tog dem med ut i det svenska samhället och behöll sedan kontakten med dem när de åkt hem.

Barbro var en levnadskonstnär, som levde ett oerhört rikt liv och hade förmågan att förmedla sin livsglädje till omgivningen.

Ulla Haglund, god vän och arbetskamrat

Hela havet stormar under höstlovet

Det stora och mäktiga havet har alltid både lockat och skrämmt människan. Nordiska Akvarellmuseet bjuder in höstlovslediga barn och deras föräldrar till fyra dagar (1 – 4 november) med aktiviteter där havet står i centrum. Med utgångspunkt i Gunnlaugur Schevings utställning med bilder av isländska fiskare tittar vi på målningar, lyssnar på historier om havet och skapar egna bilder. Under höstlovsveckan skapar barnen och deras föräldrar tillsammans en monumentalmålning som växer fram på museets norra gavel.

Öppet hus – 5 november, temadag om livet på havet

På söndag den 5 november kan vi som besökare (med fri entré) ta del av vad barnen skapat under höstlovet. Även under söndagen blir det aktiviteter av olika slag för barn



Museet från havet Foto: Christer Hallgren

och vuxna. Vi får tillfälle att se bilder, måla i verkstäderna samt lyssna till berättelser och sånger. Även vänföreningen kommer att vara aktiv i samband med Öppet hus.

(Ur museets höstprogram som bifogas)

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige

Tel: +46 (0)705 45 94 80. PlusGiro 7 30 60-6.

E-post: ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Rune Niklasson, Tel: +46 (0)303 671 68

E-post: info@akvarellmuseet-vanforeningen.se

För adressändringar kontakta Dagny Peterstam, tel: 0304-67 06 44, eller e-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se

Medlemsavgift för 2006

Ett extra inbetalningskort bifogas till dem som ännu inte betalat sin medlemsavgift för 2006. Vi vill väldigt gärna behålla er som medlemmar! Vi är tacksamma för er betalning och ber om ursäkt om vi skickat påminnelse i ogjort väder...